

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE POUR L'EXERCICE 2023

Objet

Sur convocation du conseil d'administration, l'assemblée générale ordinaire de l'association En attendant Nadeau a eu lieu en ligne le lundi 24 juin 2024, à 18 h.

Les différents votes ont été effectués par l'intermédiaire de l'application de vote en ligne Balotilo.

L'assemblée était présidée par Pierre Benetti, président de l'association.

Ordre du jour

1. Rapport moral du président
2. Rapport d'activité du directeur de la publication
3. Rapport financier du trésorier sur l'exercice 2023
4. Ratification des modifications apportées au règlement intérieur de l'association
5. Ratification de l'élection de David Azoulay au CA
6. Élections des membres du CA
7. Questions diverses

Le Conseil d'administration sortant

Pierre Benetti, président

Natalie Levisalles, vice présidente

Sébastien Omont, secrétaire général

David Azoulay, trésorier

Tiphaine Samoyault

Jean-Yves Potel

Feya Dervitsiotis

Philippe Artières

Jeanne Bacharach

Vincent Milliot

Sonia Dayan-Herzbrun

Pierre Tenne

L'équipe

Co-direction éditoriale

Jeanne Bacharach, Hugo Pradelle et Pierre Benetti jusqu'en octobre, puis Pierre Benetti et Hugo Pradelle

Relation avec les éditeurs - assistant de rédaction - édition

Raphaël Czarny jusqu'en juin, puis Sirîne Poirier

Directeur de la publication

Santiago Artozqui

Thierry Laisney, correcteur

Delphine Presles, graphiste

Association En attendant Nadeau, 27 rue Saint-Ambroise, 75011 Paris

Siret : 82007859000016

ISSN : 2491-6315

CPPAP : 0727 X 93951

**Les partenaires
institutionnels**



1. Rapport moral du président

Après huit ans d'existence, En attendant Nadeau est profondément implanté dans le paysage littéraire et intellectuel francophone. L'audience du journal est restée stable, avec 75 000 lecteurs uniques mensuels ; de nombreux retours, de lecteurs ou d'acteurs de la vie littéraire, louent la réussite de ce projet ; signe que les écrivains et chercheurs souhaitent de plus en plus y participer, nous recevons quantité de propositions de collaborations. Tous ces éléments réaffirment la nécessité d'un espace numérique indépendant pour accueillir une critique de fond, en lien avec l'actualité des parutions, avec les débats intellectuels et les événements de notre époque, passant par les livres en particulier, mais aussi d'autres formes artistiques, pour penser ses singularités, ses défis, son histoire et ses possibles.

L'année a été marquée par des développements importants pour En attendant Nadeau, en particulier à travers la mise en ligne, en juin 2023, de la nouvelle maquette du site. Ce nouvel espace de publication est un aboutissement heureux de la réflexion collective menée pendant deux ans au sein du conseil d'administration, des subventions obtenues par Santiago Artozqui auprès du Ministère de la Culture et du Centre Français du droit de Copie, et d'un patient travail de création mené de concert par ce dernier, la société Maintenance WP ainsi que Sébastien Cortinovic, développeur qui nous accompagne depuis plusieurs années. La mise en ligne n'aurait pas été possible sans la forte implication personnelle de Santiago Artozqui, de Hugo Pradelle, co-directeur éditorial, et de Sirène Poirier, assistante de rédaction ; que tous trois en soient chaleureusement remerciés.

Huit ans après une première version lancée dans le contexte de la création du journal, ce deuxième EaN aide à améliorer la lisibilité et l'éditorialisation des articles, des numéros et de leur périodicité, tout en faisant mieux vivre nos archives de plus en plus riches. Ses fonctionnalités appellent plus directement à soutenir son projet (à travers les appels à dons) et à nous lire (par les liens et l'inscription à la newsletter). Pris en main progressivement par l'équipe éditoriale, cet outil plus maniable allège considérablement son travail au quotidien. Il est certain que nous n'avons pas encore utilisé toutes les potentialités de ce nouveau site, qui pourra bénéficier d'améliorations et d'ajustements à l'avenir. Il a d'ores et déjà été renforcé par une double refonte, d'une part du moteur de recherche, d'autre part de la page « Archives ». La direction éditoriale a également entrepris de repenser les dossiers d'EaN, ainsi que de manière plus générale la répartition des articles.

Toutefois, ces succès et ces développements récents reposent sur des moyens financiers très limités, c'est-à-dire sur des moyens humains de plus en plus sollicités. Si nos comptes sont à l'équilibre, En attendant Nadeau demeure une structure à faible budget — l'intégralité ou presque de nos ressources étant allouée au fonctionnement quotidien. En janvier 2026, notre journal fêtera ses dix ans. D'ici là, il paraît nécessaire de réfléchir à de nouvelles pistes de financement non seulement pour maintenir notre audience, mais surtout pour prendre en charge les tâches quotidiennes que celle-ci engage, alléger le travail bénévole et stabiliser le travail rémunéré, afin d'assurer la publication tout en lui donnant une assise plus pérenne.

Dès lors, ce rapport est l'occasion de saluer la participation bénévole de tous nos collaborateurs, membres du comité de rédaction ou collaborateurs extérieurs, qui produisent un journal de grande qualité sur l'unique base de l'amitié, du don et de l'échange intellectuel. Remercions tous nos lecteurs-donateurs, dont la participation financière relève du même type d'engagement et demeure notre première source de revenus, ainsi que notre partenariat avec Mediapart, qui depuis 2016 maintient son soutien à En attendant Nadeau.

A l'occasion de la sortie de ses fonctions de trésorier de l'association et de directeur de la publication du journal, je tiens à souligner le travail fourni depuis huit ans, et en particulier cette année, par Santiago Artozqui. Ses efforts pour développer le journal ont non seulement permis de le lancer, mais aussi, parfois dans des conditions difficiles, d'assurer sa gestion administrative et financière au quotidien — ce qui ne l'a pas empêché de le nourrir d'articles. A sa suite, David Azoulay est devenu trésorier de l'association et nous nous réjouissons de travailler avec lui.

Je souhaite aussi saluer l'implication de Jeanne Bacharach, qui a co-dirigé la rédaction en 2022-2023, et qui a démissionné de ses fonctions en octobre 2023 en raison de désaccords avec la direction. Son attention à la vie littéraire comme à celle du comité, son regard tant sur les livres que sur les articles et sur les modalités de notre travail collectif ont conduit à mettre l'accent sur certains domaines, mais aussi à réfléchir à nos manières de faire le journal au quotidien. Il faut également saluer l'investissement de Raphaël Czarny, qui a fait vivre le site pendant huit ans et participé à l'élaboration. Suite à son départ en juin 2023, Sirène Poirier a rejoint l'équipe éditoriale ; son attention, son dynamisme, ses compétences sont une grande source d'efficacité et de convivialité. La continuité du travail engagé par notre correcteur Thierry Laisney de la Quinzaine littéraire à En attendant Nadeau rappelle, elle aussi, que ce journal n'existerait pas sans la fidélité de telles collaborations.

Ce rapport est aussi l'occasion de remercier les membres du conseil d'administration, notamment les membres dont le mandat arrive à échéance, pour leur participation à nos échanges collectifs, ainsi que celle de plusieurs membres du comité de rédaction qui se sont proposés pour prendre en charge certaines tâches essentielles au fonctionnement et à la diffusion d'EaN : Dominique Goy-Blanquet et Sébastien Omont pour la newsletter, Philippe Artières, Claude Grimal, Marc Lebiez, Vincent Milliot et Claire Paulian pour la préparation et l'animation des réunions. Après une année passée dans les locaux du Plateau Urbain, celles-ci se tiendront dorénavant à la Maison de la poésie, qui nous fait le plaisir de nous accueillir à compter du 5 juin 2024. La présence d'En attendant Nadeau ouvre de belles perspectives d'échanges entre deux espaces importants de la littérature contemporaine à Paris.

Pierre Benetti

Philippe Artières, membre du comité de rédaction et du CA : *Cette année a été difficile à cause de la disparition d'un certain nombre de nos amis dont nous pouvons saluer la mémoire. La manière dont le journal leur a rendu hommage souligne bien ce qu'est cette association : un collectif d'amis de la littérature et des idées.*

Cécile Dutheil de la Rochère, membre du comité de rédaction : *Je souhaite faire remarquer qu'un certain nombre de collaborateurs du journal, essentiellement des gens qui écrivent sur la littérature française et essentiellement des femmes, ne viennent plus aux réunions du comité de rédaction : la petite Jeanne [Bacharach], Feya [Dervitsiotis], moi qui suis très peu venue cette année. Donc je pense qu'il y a des problèmes de fonctionnement, des problèmes de rapport, des problèmes de personnes qui n'acceptent pas les critiques. Quand j'ai fait des critiques sur la nouvelle maquette, critiques que j'estimais constructives et humoristiques, je me suis sentie humiliée par la réponse qu'on m'a faite. Norbert Czarny aussi est parti, son fils également. Donc c'est très bien de dire que des gens sont morts et qu'on est très tristes, mais d'autres se sont sentis écartés, peu écoutés. Il y a de la frustration.*

Sébastien Omont, membre du comité de rédaction et secrétaire général de

l'association : *Pour les gens qui ne connaissent pas le fonctionnement du comité de rédaction, il faut rappeler qu'une réunion est organisée toutes les deux semaines. Lors de cette réunion, les livres reçus sont présentés et attribués collectivement : chacun peut dire qu'il est intéressé par tel ou tel livre. Et chaque membre du comité est également libre de prendre la parole sur les questions de fonctionnement du journal. J'ai été présent cette année à toutes les réunions sauf deux ou trois, et je peux donc dire, Cécile, que tu es très peu venue. Certains membres du comité ont en effet choisi de prendre de la distance avec EaN, mais tous les ans, des membres du comité se sont éloignés, d'autres sont arrivés. Je ne me retrouve pas dans la description que tu fais de cette année de fonctionnement du journal. Je crois qu'il est tout à fait possible d'échanger, de discuter, d'exprimer des désaccords, des frustrations dans les réunions du comité.*

Cécile Dutheil de la Rochère : *Je ne suis pas d'accord mais je n'ai pas envie d'épiloguer.*

Claire Paulian, membre du comité de rédaction : *Cette année n'a pas toujours été un long fleuve tranquille en effet, mais beaucoup de choses se sont discutées pendant les réunions du comité et ont donné lieu à des réflexions collectives qui ont fonctionné. Je pense aussi que le comité est le lieu où les divergences de chacun peuvent être mises sur la table, discutées.*

Pierre Benetti, président de l'association et co-directeur éditorial : *Depuis la création du journal, il y a souvent une confusion entre l'espace du comité de rédaction, espace éditorial, historique, amical, hérité de La Quinzaine littéraire de Maurice Nadeau, et l'espace de l'association. L'espace du comité est ouvert à la discussion : nous avons consacré trois ou quatre réunions d'octobre et novembre à des questions d'organisation interne. Et elles ont débouché sur les implications plus grandes de plusieurs personnes, dont Claire Paulian qui vient de prendre la parole. Pour l'association, je rappelle qu'un appel à candidatures pour investir le CA a été lancé et que seulement quatre candidatures ont été reçues. Ces deux espaces, du comité et de l'association, sont ouverts à la discussion.*

Steven Sampson, membre du comité de rédaction : *Je n'ai pas vu Norbert Czarny récemment, mais je peux dire qu'on est amis et il ne m'a pas parlé de problèmes personnels, individuels, mais d'une différence philosophique sur le modèle économique du journal. Quitte à avoir un nombre de lecteurs plus restreint, il était partisan d'un journal payant et que les collaborateurs soient rémunérés. Je n'étais pas présent lorsque ce débat a eu lieu, donc j'aurais voulu savoir quelles étaient les raisons pour lesquelles on a choisi un journal gratuit.*

Santiago Artozqui, membre du comité et directeur de la publication : *En effet, il y a eu des débats sur ce sujet de manière récurrente depuis la création du journal. Ils n'ont pas été tranchés dans le sens que Norbert défendait. A titre personnel, j'ai toujours milité pour que ce journal soit gratuit selon le principe que si on veut diffuser des idées, une certaine culture, c'est beaucoup plus facile gratuitement. Tout le monde y a accès. Je pense par ailleurs avoir démontré à plusieurs reprises, en donnant des chiffres qu'un modèle payant ne fonctionnerait pas économiquement parce que le nombre de lecteurs qui nous resterait serait insuffisant. Le grand nombre de lecteurs que nous offre un modèle gratuit nous a permis d'obtenir des subventions assez importantes pour financer l'application sur mobile, la nouvelle maquette du site ou certains postes.*

Hugues Derepas, membre de l'association : *Je trouve le modèle économique que vous avez établi assez incroyable. La gratuité permet à mon avis une large diffusion chez les jeunes. Cela n'empêche pas les gens qui se sentent stimulés par EaN de contribuer par des dons à votre fonctionnement, ce qui est mon cas.*

Santiago Artozqui : *Je vous remercie. J'ai d'ailleurs constaté que le montant des dons est souvent supérieur à ce que pourrait être le prix de l'abonnement. L'abonnement moyen pour des revues comparables à la nôtre est d'environ 50 euros par an, alors que la moyenne des dons à EaN est de 66 euros.*

Natalie Levisalles, membre du comité de rédaction et vice-présidente de l'association : *Nous n'avons pas souvent l'occasion d'entendre nos lecteurs donc merci pour ce retour.*

Daniel Payot, membre de l'association : *Je suis moi-même lecteur et j'ai le même sentiment que le lecteur qui vient de s'exprimer.*

Michèle Descolonges, membre de l'association : *Je peux en dire autant. Cela fait quelques années que je lis EaN et je me suis dit qu'il était tout à fait normal de contribuer à la vie de ce journal.*

Hugo Pradelle, co-directeur éditorial : *Pour atteindre l'équilibre financier, il a fallu réorganiser beaucoup de tâches. La direction éditoriale, c'est-à-dire Pierre Benetti et moi, avons dû énormément nous investir dans la fabrication du journal car la réorganisation a abouti à la disparition de l'équivalent d'un poste. Cela conduit à des échanges fructueux avec les membres du comité de rédaction qui ont pris en charge certaines tâches dans la préparation des réunions du comité, mais le journal est très présent dans nos vies. Cette année, j'ai également trouvé que beaucoup de synergies intéressantes, collectives, se sont produites éditorialement. Je donnerai juste l'exemple du grand dossier sur le monde lusophone, à l'occasion du cinquantenaire de la révolution des Œillets, que j'ai trouvé très agréable à faire.*

Hugues Derepas : *Je suis un utilisateur de l'application et je voulais vous remercier tous parce que vous faites un travail formidable, qui nous permet de respirer et de lire des articles sur de la bonne littérature dans un monde où l'on a de moins en moins de références. En parcourant le rapport d'activité, je vois que le lectorat est en légère tendance haussière et je me demandais si vous connaissiez les catégories qui composent ce lectorat. Peut-être pour savoir quelle pistes explorer pour le développer...*

Santiago Artozqui : *Le lectorat est à 20 % international et à 80 % en France. Et il est très équilibré selon les différentes tranches d'âge. Comme la littérature en général, EaN est davantage lu par des femmes (55%) que par des hommes (45 %).*

Pierre Benetti : *dans les axes de développement possible du journal, on souhaiterait mieux le faire connaître. Nous manquons de moyens à allouer à la communication, en particulier aux réseaux sociaux, mais nous voudrions davantage faire connaître l'existence de cet espace qu'est En Attendant Nadeau. C'est ce que nous allons chercher à améliorer.*

Le rapport moral est approuvé : Oui : 126. Non : 2. Ne se prononce pas : 16

2. Rapport d'activité du directeur de la publication

En cette année de profonds changements, nous sommes enchantés d'avoir établi un record de lecteurs en janvier 2023, avec 206 000 visiteurs uniques, et 881 000 sur toute l'année, soit une croissance de 7,7 % par rapport à 2022. (voir annexe 2).

Nous avons gagné des abonnés sur Facebook, passant de 7500 à 8500. Le processus de refonte du site a été achevé, avec, comme nous l'espérions, plus de clarté, une meilleure ergonomie, plus de place aux articles et aux illustrations, mais toujours la même ligne éditoriale.

Les partenariats avec la MEET de Saint-Nazaire et son festival Meeting, la Fête du Livre de Bron, le Marché de la Poésie, la librairie du Monte-en-l'Air se sont poursuivis. Un partenariat avec la SGDL, autour du Prix Yves et Ada Rémy des littératures de l'imaginaire, a été mis en place.

Le rapport d'activité est approuvé : Oui : 127. Non : 2. Ne se prononce pas : 15

3. Rapport financier du trésorier sur l'exercice 2023

En 2023, nos produits se montent à 45 109 €, lesquels proviennent des adhésions et des dons pour 21 581 €, de la vente d'articles à d'autres publications pour 11 880 €, et d'une subvention pour le développement du site, de l'application et d'un portail d'archives versée par le Fonds stratégique pour le développement de la presse (FSDP) d'un montant de 11 648 €. (voir annexe 1)

Nos charges couvrent la fabrication du journal, pour un montant total de 49 218 €, dont voici le détail :

Les prestations courantes, c'est-à-dire le webmaster, le correcteur, le secrétaire de rédaction, le graphiste et l'iconographie, pour un montant de 33 337 €, les frais divers (comptabilité, banque, représentation, hébergement internet, maintenance, etc.) pour 12 205 €, les droits d'auteur et de reproduction, pour 25 €, et les charges sociales et amortissement, pour 1811 €.

Le résultat d'exploitation pour 2023 se monte donc à -4 109 €, et l'association termine l'année avec 29 854 € d'actif circulant net (et 1419 € d'immobilisations) pour un bilan total actif de 31 273 €. (voir le compte de résultat en annexe 3)

Les comptes, clos au 31 décembre 2023, ont été signés par Eric Haynaut, expert comptable au cabinet Emargence.

Je tiens pour finir à remercier toutes les personnes avec qui nous avons créé *EaN*, et plus spécifiquement Tiphaine Samoyault, sans qui notre journal n'aurait pu voir le jour, ainsi que Pierre Benetti et Hugo Pradelle, deux acteurs essentiels dans l'aventure qui nous a menés d'une idée de journal en octobre 2015 à notre 200^e numéro, en juin 2024. C'est donc avec plaisir et beaucoup d'enthousiasme que je passe la main à David Azoulay en tant que trésorier et à Pierre Benetti pour la direction de la publication.

Santiago Artozqui

Santiago Artozqui : *Je vais continuer à m'investir dans EaN, mais au moment de passer la main en tant que trésorier, je voudrais remercier Tiphaine Samoyault, car c'est grâce à elle que j'ai pu connaître cette extraordinaire aventure de monter un journal littéraire, ainsi que les trente-neuf camarades avec qui on a créé En attendant Nadeau.*

David Azoulay : *Merci à EaN de m'avoir confié le poste de trésorier que je vais bientôt occuper pleinement. Depuis quelques années, je suis retraité. J'ai passé une grande partie de ma carrière en tant que consultant et enseignant en stratégie d'entreprise et je suis passionné de cinéma depuis toujours. J'espère que j'aurai la capacité d'effectuer le travail de trésorier aussi parfaitement que Santiago Artozqui.*

Le rapport financier est approuvé : Oui : 125. Non : 2. Ne se prononce pas : 17

Santiago Artozqui : Je sou mets au vote l'approbation des comptes de l'association pour 2022.

Les comptes sont approuvés : Oui : 123. Non : 2. Ne se prononce pas : 19

4. Ratification des modifications apportées au règlement intérieur de l'association

Le CA valide la modification du règlement intérieur comme suit :

Le paragraphe suivant est supprimé du II. 1. 1 :

« Pour être éligible comme membre du CA, il faut être membre fondateur ou avoir écrit au moins dix articles dans la publication en ligne *En attendant Nadeau*, dans les deux années précédant l'élection ».

Le CA valide le déplacement du siège social et du siège administratif au :

27, rue Saint-Ambroise, 75011 Paris.

Les modifications au règlement intérieur sont approuvées :

Oui : 111. Non : 3. Ne se prononce pas : 30

5. Ratification de l'élection de David Azoulay au CA

Le 11 décembre 2023, le conseil d'administration de l'association a coopté David Azoulay en remplacement de Santiago Artozqui, démissionnaire.

La cooptation de David Azoulay au CA est approuvée:

Oui : 121. Non : 1. Ne se prononce pas : 22

6. Élection des membres du CA

Conformément à nos statuts, le conseil d'administration est renouvelé par tiers. Cette année, quatre membres quittent le CA, Jeanne Bacharach et Feya Dervitsiotis, qui ne se représentent pas, ainsi que Natalie Levisalles et Sébastien Omont, qui se représentent. Il y a donc quatre postes à pourvoir.

Natalie Levisalles : journaliste et documentariste.

Sébastien Omont : critique littéraire, membre du comité de rédaction d'*En attendant Nadeau* depuis 2017, secrétaire général de l'association depuis 2021. Membre du comité de rédaction de *La Femelle du Requin* depuis 1995.

Claire Paulian : membre d'*En attendant Nadeau*, critique littéraire. J'écris des critiques pour *En attendant Nadeau* depuis 2017, j'ai rejoint son comité en 2019 et je souhaite m'investir dans le fonctionnement de l'association.

Hugo Pradelle : membre fondateur d'*En attendant Nadeau*, co-directeur éditorial depuis 2022.

Sont élus :

Natalie Levisalles : 128 voix

Sébastien Omont : 129 voix

Claire Paulian : 132 voix

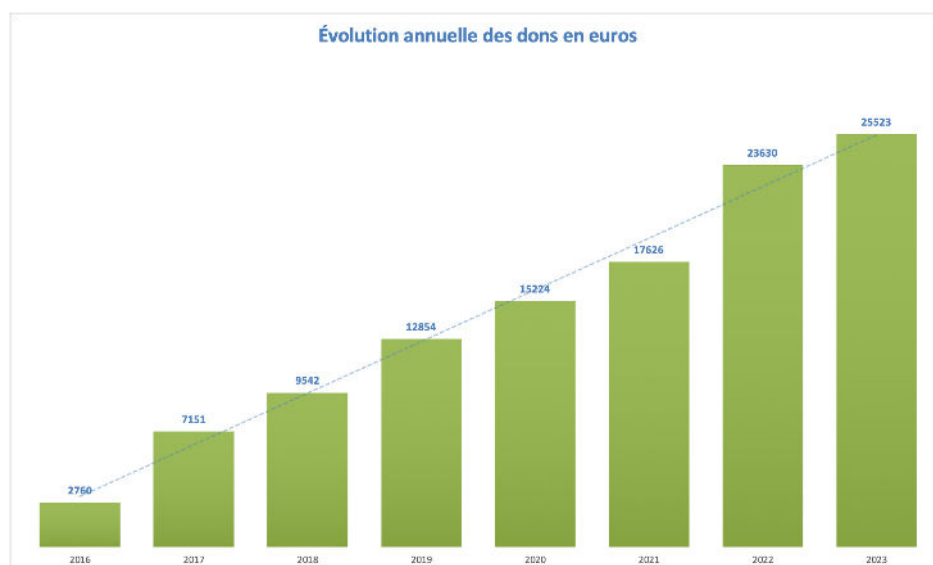
Hugo Pradelle : 130 voix

7. Questions diverses

Pas de questions

Le président clôt l'Assemblée Générale.

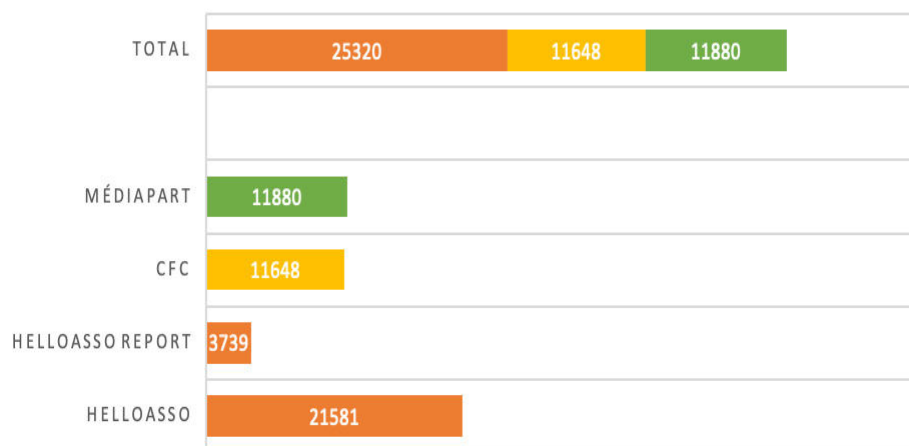
Annexe 1



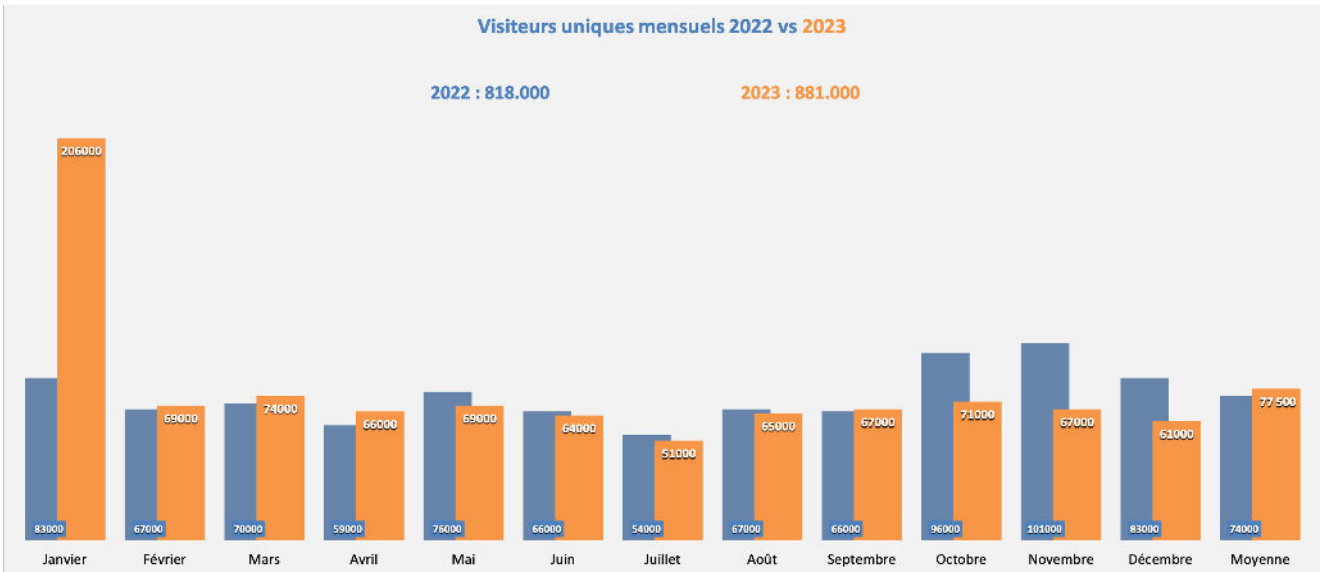
REVENUS EAN 2023 – 45109 €

AVEC REPORT : 48848 €

■ Dons ■ Subventions ■ Vente articles



Annexe 2



Bilan Actif

Etat exprimé en euros		31/12/2023			31/12/2022
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Concessions brevets droits similaires				
	Fonds commercial (1)				
	Autres immobilisations incorporelles				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions				
	Installations techniques, mat. et outillage indus.				
	Autres immobilisations corporelles	6 442	5 023	1 419	3 230
	Immobilisations grevées de droits				
	Immobilisations en cours				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)				
	Participations évaluées selon mise en équival.				
	Autres participations				
	Créances rattachées à des participations				
	Autres titres immobilisés				
	Prêts				
	Autres immobilisations financières				
	TOTAL (I)	6 442	5 023	1 419	3 230
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises				
	Avances et Acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (3)				
	Créances usagers et comptes rattachés				
	Autres créances				
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	DISPONIBILITES	29 642		29 642	33 381
	Charges constatées d'avance	212		212	1 760
	TOTAL (II)	29 854		29 854	35 141
COMPTES DE REGULARISATION	Frais d'émission d'emprunt à étaler (III)				
	Primes de remboursement des obligations (IV)				
	Ecart de conversion actif (V)				
	TOTAL ACTIF (I à VI)	36 296	5 023	31 273	38 371

(1) dont droit au bail

(2) dont à moins d'un an

(3) dont à plus d'un an

ENGAGEMENTS RECUS

Legs nets à réaliser : - acceptés par les organes statutairement compétents

- autorisés par l'organisme de tutelle

Dons en nature restant à vendre

Bilan Passif

Etat exprimé en euros

		31/12/2023	31/12/2022
Fonds associatifs	Fonds propres		
	Fonds associatifs sans droit de reprise <i>Dont legs et donations avec contrepartie d'actifs immobilisés, subventions d'investissements affectées à des biens renouvelables</i>	10 551	10 551
	Ecarts de réévaluation		
	Réserves		
	Report à nouveau	24 831	42 091
	Résultat de l'exercice	(4 109)	(17 260)
	Total des fonds propres	31 273	35 382
	Autres fonds associatifs		
	Fonds associatifs avec droit de reprise - Apports - Legs et donations - Subventions d'investissements affectées à des biens renouvelables		
	Résultats sous contrôle de tiers financeurs		
Fonds dédiés	Droits des propriétaires		
	Ecarts de réévaluation		
	Subventions d'investissement sur biens non renouvelables		
	Provisions réglementées		
	Total des autres fonds associatifs		
	Total des fonds associatifs	31 273	35 382
	Provisions		
	Provisions pour risques		
	Provisions pour charges		
	Total des provisions		
DETTES (1)	Sur subventions de fonctionnement		
	Sur dons manuels affectés		
	Sur legs et donations affectés		
	Total des fonds dédiés		
	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)		
	Emprunts et dettes financières divers		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
DETTES DIVERSES	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés		2 989
	Dettes fiscales et sociales		
	DETTES DIVERSES		
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
	Autres dettes		
	Produits constatés d'avance		
	Total des dettes		2 989
	Ecarts de conversion passif		
	TOTAL PASSIF	31 273	38 371
Résultat de l'exercice exprimé en centimes		(4 109,28)	(17 260,45)
(1) Dont à moins d'un an			2 989
(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP			
ENGAGEMENTS DONNES			

Compte de Résultat

Etat exprimé en euros		31/12/2023	31/12/2022
		12 mois	12 mois
PRODUITS D'EXPLOITATION	Ventes de marchandises, de produits fabriqués		
	Prestations de services	11 880	11 440
	Productions stockée		
	Production immobilisée		
	Subventions d'exploitation	11 648	12 000
	Dons	21 581	23 630
	Cotisations		
	Legs et donations		
	Autres produits de gestion courante		
	Reprises sur provisions et amortissements, transfert de charges		
	Autres produits		
	Total des produits d'exploitation	45 109	47 070
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats		
	Variation de stock		
	Autres achats et charges externes	47 380	61 765
	Impôts, taxes et versements assimilés		
	Rémunération du personnel		
	Charges sociales		
	Subventions accordées par l'association		
	Dotation aux amortissements et dépréciations	1 811	1 526
	Dotation aux provisions		
	Autres charges	27	1 040
	Total des charges d'exploitation	49 218	64 330
1 - RESULTAT COURANT NON FINANCIER		(4 109)	(17 260)
Produits financiers Charges financières	Reprises sur provisions et dépréciations et transferts de charges		
	Intérêts et produits financiers		
	Dotation aux amortissements et aux dépréciations		
	Intérêts et charges financières		
	2 - RESULTAT FINANCIER		
	3 - RESULTAT COURANT AVANT IMPOT (1 + 2)	(4 109)	(17 260)
	Produits exceptionnels		
	Charges exceptionnelles		
	4 - RESULTAT EXCEPTIONNEL		
	Impôts sur les sociétés		
	(+) Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs		
	(-) Engagements à réaliser sur ressources affectées		
	TOTAL DES PRODUITS	45 109	47 070
	TOTAL DES CHARGES	49 218	64 330
EXCEDENT ou DEFICIT		(4 109)	(17 260)
EVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	PRODUITS		
	Bénévolat		
	Prestations en nature		
	Dons en nature		
	CHARGES		
	Secours en nature		
	Mise à disposition gratuite de biens et services		
	Personnel bénévole		